

STOFFENONTWERPSTER BEATRICE WAANDERS

Verliefd op vilt



Wolvilten plaid uit de Soft Nature-collectie. Voor deze serie werkt Beatrice Waanders met schapenwol en mohair van geiten, v.a. € 750.

Als interieurarchitecte voor het ministerie van Buitenlandse Zaken voorzag Beatrice Waanders de Nederlandse ambassades in Kopenhagen en Rome van een passend interieur. Heimelijk droomde ze van een heel andere carrière. Drie jaar geleden volgde ze haar hart en ging zij aan de slag als viltontwerpster.



Links Close-up van de angorawol die wordt gebruikt voor de Belle Naturelle-collectie.

Rechtsboven Drie kussens uit de Belle Naturelle-collectie, v.a. € 250 per stuk.

Rechtsonder Beatrice Waanders.

Angora geldt als de meest zijdezachte wolsoort

Op zoek naar materiaal voor haar viltcreaties rijdt Beatrice Waanders (1970) regelmatig kriskras door Drenthe en Friesland. “Wanneer ik ergens een mooi schaap zie staan, bel ik aan bij de desbetreffende boerderij, om vervolgens met zakken vol wol terug te keren naar mijn Rotterdamse atelier.” Daar wordt de onbewerkte schapenwol door middel van een tijdrovend procédé omgetoverd in de sprookjesachtige vilten kussens en plaids voor de Soft Nature-collectie van haar label The Soft World. “Vilten is een enorm inspannend proces,” verzucht de ontwerpster. “Ik werk soms wel een week aan één ontwerp. Het begint allemaal met het eindeloos wassen van de wol in water en zout. Daarna leg ik de losse wol in de juiste vorm en sprenkel ik er water overheen. Door vervolgens urenlang olijfzEEP in de wol te wrijven, krijgt het materiaal zijn kenmerkende, robuuste structuur.” De ruige uitstraling is precies de reden waarom Beatrice Waanders zo graag werkt met vilt. “Het is echt een natuurproduct, heel organisch: je hebt nooit helemaal in de hand hoe een stof er uiteindelijk uit komt te zien. Dat maakt het zo spannend. Elke lap wolvilt is net even anders. Bovendien vind ik het bijzonder om deel uit te maken van een eeuwenoude, ambachtelijke traditie. Wolvilt is de oudste stof ter wereld en vindt zijn oorsprong in Centraal-Azië. In landen als



De lange vacht van angorakonijnen, zeven keer warmer dan schapenwol, moet regelmatig worden geschoren.

Turkije, Mongolië, Irak en Iran leven nog altijd bergstammen voor wie vilten een belangrijk deel van het dagelijkse leven uitmaakt. Het hele dorp draagt zijn steentje bij aan het productieproces en ze gebruiken de stof echt overal voor. Van tenten tot kleding, alles is gemaakt van vilt.”

Wat de creaties van Beatrice Waanders extra bijzonder maakt, is het feit dat ze er wol van oude Europese schapenrassen in verwerkt. “Ik ben erg gecharmeerd van een ras als Wensleydale Longwool. Die schapen hebben geweldig lange krullen met een prachtige glans. Het lijkt haast zijde.” Voor haar Belle Naturelle-collectie werkt Beatrice Waanders met wol van angorakonijnen. “Ik ben de enige ter wereld die vilt maakt van angorawol, waarschijnlijk omdat het ontzettend lastig materiaal is om te vilten.” Het kleurenpalet van de kussens en plaids is puur natuur. “Ik vind het zonde om mijn ontwerpen te verven. Daarmee doe je afbreuk aan de unieke uitstraling van het materiaal.” Wie graag een exclusieve vilten creatie wil aanschaffen, kan voorlopig alleen terecht bij woonwinkel A-Stijl in Santpoort. Maar geïnteresseerden mogen ook op bezoek komen in het atelier van Beatrice Waanders. “Je moet de stoffen in het echt zien en kunnen aanraken om te ervaren hoe speciaal ze zijn.” ■



Gordijn uit de collectie Belle Naturelle, gemaakt van vervilte angorawol.

The Soft World
Home Couture by Beatrice Waanders (06) 16 80 56 12,
www.thesoftworld.com